

École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

mi-novembre/
décembre 2009/
janvier 2010

Conférences
Objet
Colloque
Expositions
design
communication
Projections Art Vidéo
art

Conférences, rencontres et forums

1 rue de l'Académie, à l'auditorium

- Les conférences ont lieu les jeudis à 18h30.
- Les rencontres se déroulent le mercredi et le jeudi en milieu ou fin d'après-midi.
- Les forums sont organisés chaque quinzaine le mardi, en soirée.

Le programme sera annoncé et détaillé dans la revue bimensuelle des manifestations de l'École et par affichage.

► NOVEMBRE

Rencontre avec les artistes, enseignants en Option objet à l'ESADS. Présentation de leur travail personnel. **Auditorium**

- Stéphane Lallemand,
vendredi 13 novembre de 14h à 15h30
- Ju Young Kim,
vendredi 20 novembre de 14h à 15h30
- Yeun Kyung Kim,
vendredi 27 novembre de 14h à 15h30

- Érik Samakh, artiste
lundi 16 novembre à 19h30. Conférence. Auditorium
présentation publique par Érik Samakh de ses œuvres
lundi 16 novembre - 14h-18h et **mardi 17 novembre 10h- 16h**
rencontre avec l'artiste à l'atelier son - phonon-lab,
annexe sous-sol, 2 rue de l'Académie

"L'œuvre entier d'Erik Samakh naît d'un dialogue constant entre l'homme et la nature. Attentif à ses bruits et à ses sons, à ses couleurs comme à ses différents règnes, il agit en arpenteur. Depuis quelque 25 ans, il capte, enregistre, et restitue dans l'espace du musée ce qui constitue pour lui une véritable matière plastique qu'il installe et diffuse en autant de lieux propres à la découverte. (...) il intervient aussi dans le paysage et le fait réagir, en y greffant différents instruments de son invention." Bernard Blistène
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/samakh/repro>.

Événement proposé par l'atelier phonon-lab – art orienté son.
Sous la conduite de Philippe Lepeut et de Joachim Montessuis.
www.phonon-lab.org

• **Selen Ansen**, enseignante à l'Université d'Istanbul
Jeudi 26 novembre de 16h à 18h30. Conférence/table ronde.
St-art 2009 place du Wacken

Présentation de *La scène artistique émergente turque* par Selen Ansen, et table ronde sur *L'art vidéo en Turquie* avec Celenk Bafra, critique d'art, accompagnée de Selen Ansen.
Suivi à 19h30 par le vernissage de l'exposition «King of the Ring» de Fikret Atay à la Chaufferie.

Partenariat ESADS/apollonia dans le cadre de la Saison de la Turquie en France et de st-art 2009 du 26 au 30 novembre
www.st-art.com
www.apollonia-art-exchanges.com

► DÉCEMBRE

• **Annie Le Brun**, écrivain

jeudi 3 décembre à 18h. Conférence. Auditorium

Dans le cadre du cycle "Fable, fiction, fantastique", sur une proposition de Thomas Soriano

Raymond Roussel, entre l'énigme et la représentation

Si l'œuvre Raymond Roussel (1877-1933) a tant fasciné notre modernité, à travers des personnes aussi diverses que Duchamp, Desnos, Picabia, Leiris ou Foucault..., c'est que, sans même en être conscient, ce dandy a fait de la question de la représentation une question de vie et de mort.

R. Roussel : *Impressions d'Afrique* (1910), *Locus Solus* (1913), son théâtre *L'Étoile au front* (1924) et *Poussière de soleils* (1926).

Annie Le Brun a participé aux dernières années du mouvement surréaliste. A publié *Ombre pour ombre*, poésies Gallimard 2005, *Lâchez tout* (1977), *Les châteaux de la subversion* (1982), *Soudain un bloc d'abîme*, *Sade* (1985) et *Vingt mille lieues sous les mots*, *Raymond Roussel* (1994), *Du trop de réalité* (2000).

• **Radovan Ivšić**, poète, auteur dramatique

jeudi 3 décembre à 11h30. Rencontre. Auditorium ESADS.

"**Théâtre**" rassemble la production théâtrale de R. Ivšić, qui est un voyage au pays du langage, "les yeux fixés au large et les cheveux au vent".

La voix qui s'y fait entendre est, d'un bout à l'autre, celle d'un poète qui, pour paraphraser le mot de Breton, n'a jamais démerité, "n'a jamais cessé de ne faire qu'un de la chair de l'être aimé et de l'eau glissant sur les feuilles et les fougères".

Radovan Ivšić a notamment publié : *Poèmes*, 2004, Ed. Gallimard ; *Théâtre*, 2005, Ed. Gallimard ; *Cascades*, (essais et entretiens), 2006, Ed. Gallimard

Sur une proposition de Thomas Soriano, rencontre informelle avec l'auteur et, sous réserve, Olivier Neveux, professeur à l'Université de Strasbourg, Département arts du spectacle, le jeudi 3 décembre à 10h à l'Atelier Scénographie.

• **Yves Tenret**, écrivain, historien

mercredi 9 décembre à 16h30. Conférence. Auditorium

Dans le cadre du cycle "Les Perdants magnifiques"

sur une proposition de Thomas Soriano

"Portrait de l'artiste en révolté"

Portrait de l'artiste en révolté s'articule autour de plusieurs pivots : le goût de G. Grosz, J. Ensor et J. Dubuffet pour le graffiti, le resourcement de Courbet et d'Ensor dans l'art populaire. C'est l'histoire d'une bande de « barbares » unis dans leur refus du classicisme, du cartésianisme et de l'héritage de la Grèce antique. Ont-ils des héritiers ?

Y. Tenret a été formé à l'histoire sociale de l'art dans les an-

nées 70 à l'Université de Lausanne par E. Castelnuovo. Ensuite, il a entrepris à Paris un doctorat sous la direction de P. Bourdieu à l'EHESS. Il enseigne l'Histoire des Idées depuis 1991 à l'École d'art de Mulhouse. Il a publié aux Éditions de la Différence en 2004, *Comment j'ai tué la troisième internationale situationniste* et en 2007, *Maman. Portrait de l'artiste en révolté*, aux Editions de la Différence, octobre 2009.

• **Harmen Liemburg**, designer graphique

Jeudi 10 décembre à 17h30. Rencontre. Auditorium

Présentation de son travail, suivi du vernissage de l'exposition présentée à La Chaufferie (voir partie Exposition).

Rencontre avec les artistes, enseignants en Option objet à l'ESADS. Présentation de leur travail personnel.
Auditorium

• **Sophie Hanagarth**,

vendredi 3 décembre de 14h à 15h30.

• **Jean-François Gavoty**,

vendredi 10 décembre de 14h à 15h30.

• **Ilana Isehayek, Edith Dekyndt, Florence Lehman**,

jeudi 17 décembre de 14h à 18h00.

• **Jack Ringele, Arnaud Lang, Pierre Riehl**,

vendredi 18 décembre de 9h30 à 13h30

► JANVIER

• **Luca Merlini**, architecte, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais

jeudi 7 janvier à 18h. Conférence. Auditorium

Dans le cadre du cycle "Fable, fiction, fantastique",

sur une proposition de Pierre Litzler

Le pays des maisons longues...

Paradoxe de l'architecte : il est totalement confronté au réel, parfois le plus terre-à-terre, parfois le plus cru... Mais il se forge les outils à travers des projets fictionnels qui lui permettent de comprendre, manipuler et inventer peut-être les règles et méthodes qui pourraient lui permettre d'affronter ce réel un peu "autrement".

Les projets construits sont parfois les enfants de fictions exploratoires...

• **Marc Desgrandchamps**,

mercredi 13 janvier de 16h30 à 18h. Conférence. Auditorium

Dans le cadre du cycle "Les Perdants magnifiques"

sur une proposition de Anne Bertrand

"La Peinture seule". Longtemps le peintre Marc

Desgrandchamps aura travaillé seul dans son atelier lyonnais, sans que ses toiles suscitent plus que l'intérêt de quelques amateurs, critiques et responsables d'institutions éclairés.

En quelques années cependant, tout a changé – jusqu'à ce qu'un de ses tableaux fasse la couverture du catalogue des collections du Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou, en 2008, par exemple. Et pourtant, qu'est-ce qui a changé ? Sa peinture ? Le peintre ? Sans doute aura-t-il lui-même des idées sur la question, et un propos sur cette étrange affaire d'un succès désormais avéré, fruit de sa seule persévérance ?

NB : Marc Desgrandchamps interviendra également auprès des étudiants du séminaire "Les Perdants magnifiques" d'Anne Bertrand, le mercredi 13 janvier de 9 h 30 à 13 h 15.

Expositions

La Chaufferie.

Galerie de l'École supérieure des arts décoratifs

5, rue de la Manufacture des Tabacs, 67000 Strasbourg

La Chaufferie est ouverte du mercredi au samedi de 15h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h

• *King of the ring*

Fikret Atay

26 novembre au 3 décembre 2009

Vernissage le 26 novembre à 19h30, ouverture de l'exposition de 15h à 22h

La résidence de Fikret Atay à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, s'inscrit dans le cadre de l'opération "Rencontrer l'Europe — Istanbul", initiée par apollonia. Lors de sa résidence (du 16 au 30 novembre 2009), Fikret Atay va s'infiltrer dans le tissu culturel strasbourgeois en vue de produire une nouvelle œuvre vidéo : *King of the Ring*.

"Le hip-hop, apprécié par les jeunes est le symbole d'une rébellion s'exprimant à la fois comme une opposition et comme une réaction. C'est une manière d'exprimer son identité ainsi qu'un exutoire pour les populations exclues, pour tous ceux qui sont encore considérés comme des "étrangers". Il donne une voix à ceux qui n'en ont pas, à la jeunesse en colère d'ici et d'ailleurs. Le hip-hop est né dans les rues, remplies de codes cachés qui attendent d'être révélés.

Dans *King of the Ring* deux jeunes hommes se font face sur un ring de boxe et échangent des paroles à la place des coups. C'est un duel, un combat de mots. Le terrain de la lutte! La scène se déroule sur un ring de boxe et l'un des deux doit triompher. Le silence de l'un induit le triomphe de l'autre. Le roi est maintenant couronné!" Fikret Atay

Caméra à la main, Fikret Atay réalise des vidéos très courtes de scènes quotidiennes. Bien que directes et spontanées, ces images conservent une ambiguïté parfois mystérieuse pour un observateur étranger à cette culture. Ainsi, Fikret Atay semble traduire la réalité, tout en témoignant de sa complexité. D'origine kurde, Fikret Atay porte en lui ce subtil et fragile équilibre de la société turque, composite et mosaïque de minorités.

Lors de sa résidence à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, il aura l'opportunité de produire cette nouvelle œuvre, *King of the Ring*, et de la présenter en avant-première au public strasbourgeois.

Présentation simultanée de Fikret Atay à st-art, par apollonia. L'artiste est également exposé, jusqu'au 3 janvier prochain, à la Xe Biennale de Lyon.

Partenariat ESADS/apollonia dans le cadre de la Saison de la Turquie en France et de st-art 2009 du 26 au 30 novembre
www.st-art.com

www.apollonia-art-exchanges.com

• *Ultralight*

Harmen Liemburg

11 décembre au 17 janvier 2010

Vernissage le 10 décembre à 19h00

Exposition proposée par l'Option communication curatoriale et accrochée par les étudiants d'année 4, de l'Option communication graphique
Commissariat : Christophe Jacquet dit Toffe

Le titre de l'exposition, "Ultralight", présentée à La Chaufferie s'inspire de ses déplacements, de ses voyages sac au dos, qui tiennent une part importante dans la vie de Harmen Liemburg : partir loin le moins équipé, être le plus léger possible.

Devenir "ultraléger" est comme un idéal à la fois pratique et philosophique, qualité qui caractérise son travail graphique et se retrouve dans les dispositifs qu'il choisit pour le développer.

L'exposition elle-même est itinérante (après avoir été montrée en Amérique du Nord, puis au Graphic Design Festival de Breda, elle sera exposée à Rotterdam, après La Chaufferie), adaptable, facile à monter et à transporter, accompagnée de modes d'emploi, elle peut être installée dans tout espace d'exposition.

La caisse construite pour le transport, expédiée par Gerlach Art Packers & Shippers, sert à la fois de petite table, de vitrine et de poster. L'exposition est constituée de 45 grandes sérigraphies, d'objets graphiques de plus petite taille et de 8 process-books. Un peu plus de 100 kg en tout.

L'accrochage est assuré par les lieux et les espaces qui accueillent l'exposition.

Harmen Liemburg, est né en 1966 aux Pays-Bas. Après avoir étudié dans une école d'art, il entretient en tant que designer graphique des liens étroits avec l'art, l'enseignement, la muséographie. Designer graphique, il a débuté comme cartographe mais par bien des aspects, Harmen Liemburg est un artiste au sens traditionnel du terme, utilisant la sérigraphie, dont il tire des résultats complexes et remarquables en accentuant le côté narratif des images vernaculaires et publicitaires et la beauté simple de la langue de tous les jours. Il travaille également comme journaliste spécialisé en design graphique.
www.harmenliemburg.nl

Rencontre-conférence avec Harmen Liemburg à 17h30 à l'auditorium de l'ESADS, 1 rue de l'Académie

• *Carte blanche à Phonon*

25 janvier au 30 janvier 2010

Vernissage le 24 janvier à 19h00

Événement proposé par l'option Art, à l'initiative de Philippe Lepeut et Joachim Montessus

Lectures

• Christian Prigent, Jean-Patrice Courtois

jeudi 19 novembre à 20h, à la Médiathèque de Neudorf

Place du Marché 67100 Neudorf

mediatheque.neudorf@cus-strasbourg.net

Lectures et débats avec les poètes Christian Prigent et Jean-Patrice Courtois, faisant suite à une série de rencontres-lectures de poésie programmées dans le cadre du projet "Placards" initié par l'ESADS.

Coordination : Pascale Willem

• Leslie Kaplan

mercredi 25 novembre à 17h30

Lecture suivie d'un débat

à l'Auditorium de l'ESADS, 1 rue de l'Académie

Leslie Kaplan inaugure un cycle de lectures d'auteurs qui seront programmées au cours de l'année. Depuis 1982, date de parution de son premier livre, *L'Excès-l'usine*, Leslie Kaplan a publié de nombreux récits et romans. Ses livres sont traduits dans une dizaine de pays. Certains de ses textes ont été adaptés au théâtre, entre autres par Claude Régy.

Récemment *Duetto*, un spectacle créé à partir d'un de ses derniers livres, *Toute ma vie j'ai été une femme*, a été mis en scène en France et en Italie.

Coordination : Catherine Weinzaepflen avec le concours de Brigitte Atzenhoffer, Médiathèque de l'ESADS

Autres manifestations

• Fête de la Science 2009

Partenariat École Nationale Supérieure d'Ingénieurs Sud Alsace et École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg samedi 21 et dimanche 22 novembre 2009.

A cette occasion, Colombe Ferté-Fogel, Elsa Mroziewicz, Saba Niknam, Margaux Othats et Pierre Tandille, étudiants en deuxième année, proposeront un atelier au public du Vaisseau (centre d'éveil aux sciences et aux techniques pour les enfants), un atelier de sensibilisation aux questions de perception et de symbolique des couleurs.

Coordination : Anne Busser.

• St-art 09

du 26 au 30 novembre 2009

Vernissage le mercredi 25 novembre 2009

Parc des expositions Wacken, Strasbourg

Soutenues par l'ESADS, Marie-Anne Baccichet, Mathilde Caylou, Mathilde Lavenne et Marie Lelouche, quatre étudiantes en option Objet-atelier verre, présenteront dans le cadre du projet "St-art 09 / Recto Verso" des œuvres soufflées à Murano à la fornace Berengo.

www.st-art.com

• L'Anniversaire

Le Ministère de la Culture célèbre les 50 ans de sa création les 19, 20 et 21 novembre 2009

Ouverture le 19 novembre à partir de 18h

L'ESADS fête cet « anniversaire » à sa façon (dialogues, polémiques, conférences, micro-expositions, interventions in situ, performances, projets sonores...)

Voir le programme ci-joint.

Coordination : Francisco Ruiz de Infante

Programme détaillé : www.esad-stg.org

Projection Art-Vidéo

Projection présentée à l'École supérieure des arts décoratifs, et programmée en collaboration avec Vidéo Les Beaux Jours. Auditorium, 1 rue de l'Académie, Strasbourg,

jeudi 19 novembre à 18h, à l'ESADS

Materialism, Materialism

Luuser – a Loser, Kai Kaljo, Estonie 1997, 2'

Angela – Die Neue Sicherheit / La nouvelle sécurité

Carlo G. Révay et André Picard, Suisse, 1967, 6'

Long Weekend – XTC, Rotraut Pape, Allemagne, 1992, 3'

Manifestoon, Jesse Drew, États-Unis, 1995, 9'

Unser Ausland – Augustine Tullah über den Deutschen

Autowahn / Notre étranger - Augustine Tullah sur le délire automobile allemand, Dorothee Wenner, Allemagne, 2002, 10'

Die Internationale, Theo Lighthart, Allemagne, 2005, 4'

Dichtung und Wahrheit / Littérature et vérité, Peter Kubelka, Autriche, 2003, 13'

Kak Stat Stervoi – Bitch Academy, Alina Rudnitskaya, Russie, 2008, 30'

2008, 30'

jeudi 21 janvier à 18h, à l'ESADS

Rencontre avec Ramona Poenaru, artiste visuel, mix-media, performer, née en Roumanie en 1972, elle a fait sa formation à l'ESADS de 1996 à 2001, puis au Fresnoy-Studio national des

arts contemporains en 2008/2009. Ses projets se développent dans un contexte, moteur et impulsion d'une forme à chaque fois redéfinie : performance, installation audiovisuelle et multimédia. Depuis 2005, elle collabore avec des musiciens, performers et chorégraphes en réalisant des dispositifs de manipulation vidéo temps réel, des clips musicaux, des vidéos-danses.

Présentation de ses deux dernières vidéos :

Dor, 2008, 30', production : Deuxième souffle/Le Fresnoy

Je suis de ce lieu, 2008, 35', production : CABB/Le Fresnoy

www.ramona-poenaru.org

→ Bloc-notes

• Musée Zoologique

Yves Chaudouët. *Mer d'huile*.

16 octobre 2009 - 3 janvier 2010 ;

www.musees-strasbourg.org

• Musée Wurth, Erstein

Gao Xingjian-Günter Grass. *L'ombre des mots*.

9 octobre 2009 -16 mai 2010 ;

www.wurth.fr

• Crac Alsace, Altkirch

Bertille Bak-Damien Cadio. *Passage à faune*.

11 octobre 2009 - 3 janvier 2010 ;

www.cracalsace.com

• Mamcs

Pierre Soulages. *Le temps du papier*

31 octobre 2009 - 3 janvier 2010

www.musees-strasbourg.org

• Museum F.Burda, Baden-Baden

Georg Baselitz

21 novembre 2009 - 14 mars 2010

www.museum-frieder-burda.de

• Frac Alsace

Anita Molinero. *Ultime caillou*.

13 novembre 2009 - 7 février 2010

www.culture-alsace.org ; <http://frac.culture-alsace.org>

• Musée Tomi Ungerer

Saul Steinberg. *L'écriture visuelle*

27 novembre 2009 - 28 février 2010

www.musees-strasbourg.org

• Xè Biennale de Lyon

jusqu'au 3 janvier 2010 ;

www.biennaledelyon.com

L'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg est un établissement d'enseignement supérieur de la ville de Strasbourg habilité par le ministère de la Culture.

L'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg bénéficie également pour ses activités culturelles du soutien du conseil général du Bas-Rhin.



École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

1 rue de l'Académie – 67000 Strasbourg

Téléphone : 03 69 06 37 77, Télécopie : 03 69 06 37 61,

E-mail : esad@esad-stg.org, <http://www.esad-stg.org>

Otto Teichert, directeur

mi-novembre, décembre 2009, janvier 2010